



Pura claridad

En una casa con escasos metros, la arquitecta Dolores Otamendi generó espacios amplios, con terminaciones simples y mucha luz natural. Un objetivo: la integración del verde exterior en los ambientes

POR SYLVIE LOITEGUI  FOTOS SILVIO ZUCCHERI

1. FUSION DE ESPACIOS. Una mesa con tapa de mármol de Carrara (Laura O) delimita el comedor del living. En el techo, grandes pantallas (Iluminación Agüero). **2.** En el living, un sofá con forma de L confeccionado en lino y, enfrentada, una mesa con patas de madera de incienso (diseño Arq. Otamendi, realizada por Fernando Moy). La biblioteca es de madera laqueada





1

1. BLANCO PROTAGONICO. En el dormitorio principal, la cama con baldaquino es de hierro. En frente, una chaise longue en el tono predominante (todo, María Victoria de las Carreras). Las cortinas son de lino chileno; detrás se colocaron otras, tipo rollers. **2.** Los muebles de la cocina fueron hechos a medida, en madera laqueada, sin herrajes. La mesada es de mármol de Carrara, y como particularidad, en la pared se colocó vidrio esmerilado

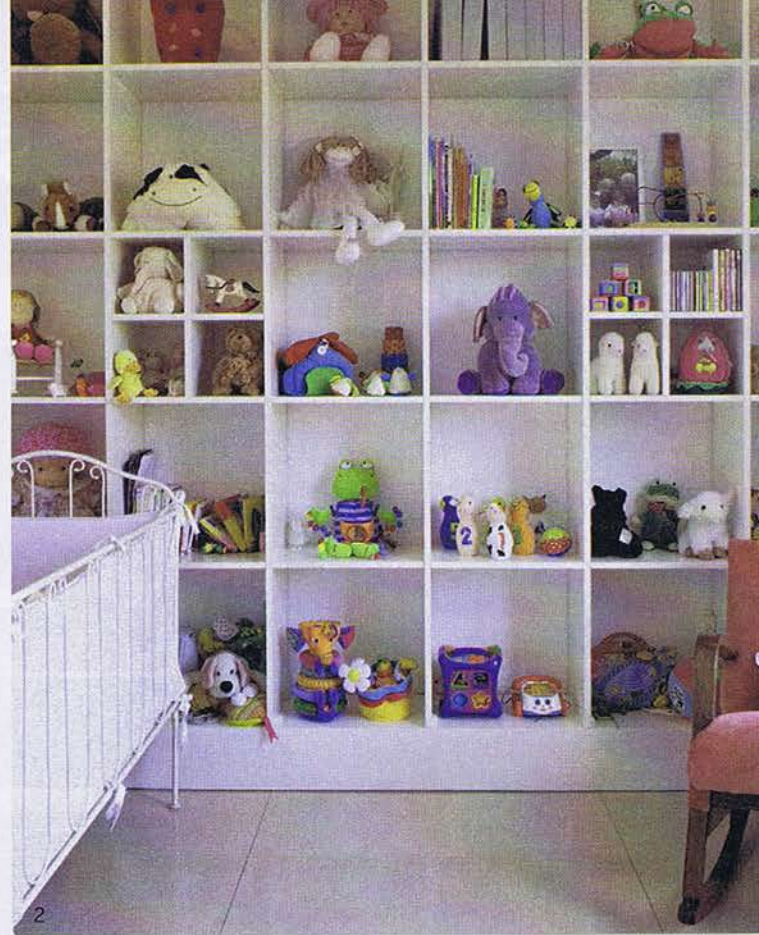


2

Dolores Otamendi

Se recibió de arquitecta en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Además, estudió en la Escuela de Fotografía de Andy Goldstein y en el International Center of Photography (ICP). Como arquitecta, le da mucha importancia a la luz natural, a la integración del exterior en el interior y a las proporciones. Busca las formas puras y simples. Obras realizadas: oficinas en Uruguay, refacciones en diferentes departamentos y remodelaciones en Pilar





1. LUMINOSIDAD. Con mucha luz natural, en el playroom conviven un gran sofá (Casa Didot) con almohadones lisos y estampados, y una mesa en madera laqueada con prácticas ruedas ocultas. **2.** En el cuarto para el bebe, una biblioteca con estantes cuadrados, en madera laqueada, sirve para guardar los juguetes. Al lado, una cuna blanca (Christine's) y una silla mecedora tapizada en pana, adquirida en un anticuario. **3.** La cama, tapizada (Casa Didot), está vestida con sábanas (Ramos Generales) y una colcha hecha con un sari de la India. A un costado, una biblioteca baja y, sobre ésta, un corcho pintado en blanco con marco



