

Las de aleaciones ligeras, como el aluminio, son más livianas, incombustibles, inoxidable y de larga duración, por lo que resultan económicas a pesar de su precio elevado.

**Hormigón:** tienen una losa armada con los escalones hormigonados y se adaptan a distintas formas. Las de hormigón premoldeado, de construcción rápida, reducen la obra sucia y se pueden revestir en cualquier material, para reemplazar a las escaleras tradicionales de hormigón.



Abierta, de hierro, con escalones de chapa. La baranda tiene tensores de acero y el pasamanos es de hierro.



Caracol, con estructura de cemento y baranda de hierro (Estudio GSG).

## Barandas y pasamanos

La baranda, que cumple la función de dividir y proteger, está compuesta de pilares que terminan en un pasamanos. Las barandas varían según el estilo de la escalera y pueden hacerse en infinidad de formas y materiales. Las más clásicas son de madera, mampostería o hierro, y las modernas pueden ser de cables de acero, vidrio o aluminio.

En escaleras de hasta cuatro peldaños no se necesita colocar baranda; cuando la escalera de cinco peldaños tiene una anchura de paso menor o igual a 1,25 m, debe tener un pasamanos a un costado. La altura de la baranda se mide verticalmente desde la superficie de apoyo del escalón (pie) hasta la superficie de apoyo del pasamanos (mano). En su diseño debe resolverse su continuidad para que ofrezca seguridad en todo el trayecto. El pasamanos es la parte superior de la baranda.

### Un poco de historia

*Desde las antiguas viviendas de los griegos y romanos hasta las modernas casas y edificios de hoy, pasando por las increíbles construcciones de las culturas precolombinas, las escaleras son un elemento imprescindible, el más antiguo que existe para ascender y descender de un nivel a otro a través de escalones. En un principio, eran rústicas y, por lo general, exteriores. Desde el Renacimiento cobraron gran protagonismo y se integraron a la arquitectura en versiones elegantes y suntuosas. Prueba de esto son las escaleras en las construcciones clásicas o los palacios, realizadas en mármol o bronce.*

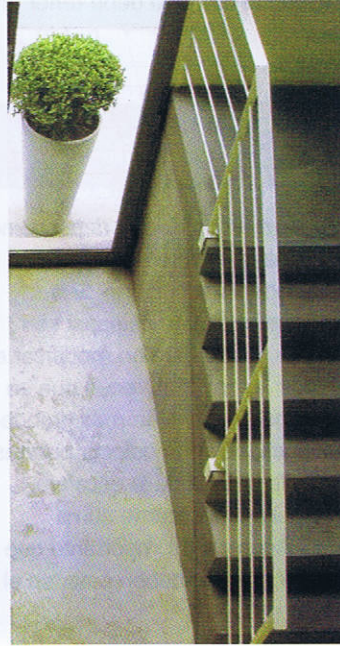
De ida y vuelta, hecha de granito in situ, con escalones con cantos de aluminio (Arq. Dolores Otamendi).



Caracol, con estructura de hierro y escalones de vidrio esmerilado (Estudio Brukman-Chechik).



Cerrada, en forma de L, de cemento con baranda de hierro (Estudio Didot).



De cemento, con baranda de vidrio (Ferripisos).

